

REGULAMIN AKADEMII CHÓRU POLSKIEGO RADIA – LUSŁAWICE
EDYCJA 2026

Akademia Chóru Polskiego Radia – Lusławice 2026 (dalej: „AChPR” lub „Akademia”) jest działaniem realizowanym przez **Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach** (dalej: „Organizator”).

Akademia to ogólnopolski projekt artystyczno-edukacyjny. Edycja 2026 łączy warsztaty i zajęcia dla wokalistów z mistrzowskimi kursami z prowadzenia zespołów wokalnych dla dyrygentów. Akademia jest więc skierowana do studentów i absolwentów akademii muzycznych oraz pasjonatów śpiewu chóralnego, którzy chcą rozwijać się zawodowo jako wokaliści w profesjonalnych zespołach oraz do dyrygentów posiadających już doświadczenie w prowadzeniu zespołów wokalnych – szczególnie do absolwentów dyrygentury chóralnej i symfonicznej – którzy pragną postawić kolejny krok w swoim profesjonalnym rozwoju. Akademia została zainicjowana w 2023 r. z okazji jubileuszu 75-lecia zespołu i wpisuje się w misję budowania profesjonalnej przestrzeni dla rozwoju sektora chóralnego w Polsce.

§1

Tryb naboru

1. Uczestnikami Akademii mogą być osoby, które w dniu przesłania zgłoszenia mają ukończone 18 lat.
2. Zgłoszenie kandydata następuje przez:
 - a. wypełnienie i przesłanie formularza aplikacyjnego online znajdującego się na stronie https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc0fjm2OpDNXK2gpvpr4_mmpE6c5QKXsONKjXbhLtQVjbcTLA/viewform?usp=sharing&oid=107560269221728136078 w terminie **do dnia 13.08.2026** roku do godziny 23.59;
 - b. zamieszczenia w formularzu aplikacyjnym linku do materiału audio-video zawierającego:
 - dla kandydatów w kategorii śpiew chóralny: wykonanie dowolnego utworu wokalnego solo przez kandydata z ostatnich 12 miesięcy;
 - dla kandydatów w kategorii dyrygentura chóralna: nagranie koncertowe lub próbę prowadzoną przez kandydata w charakterze dyrygenta z ostatnich 12 miesięcy;
 - c. dołączenie biogramu artystycznego opisującego działalność i dotychczasowy dorobek chórmistrzowski i/lub wokalny.
3. Nagranie, o którym mowa w ust. 2 lit. b powyżej, powinno zostać udostępnione w serwisie YouTube w formie niepublicznego filmu. Nagranie powinno zawierać następujące informacje: imię, nazwisko, głos, tytuł utworu, kompozytor, data nagrania. Kandydat oświadcza, że:
 - a. przysługują mu prawa do artystycznego wykonania utrwalonego w nagraniu oraz jest uprawniony do jego udostępnienia Organizatorowi na potrzeby procesu rekrutacji;
 - b. udostępnienie nagrania nie narusza praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich ani praw pokrewnych;
 - c. wyraża zgodę na odtwarzanie nagrania przez komisję kwalifikacyjną oraz osoby działające w imieniu Organizatora w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia procesu rekrutacji do Akademii;
 - d. przyjmuje do wiadomości, że nagranie będzie wykorzystywane przez Organizatora wyłącznie w celu oceny zgłoszenia w procesie rekrutacji.
4. Przesłanie zgłoszenia do udziału w Akademii przez kandydata jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu. Zakwalifikowanie uczestnika do Akademii i przekazanie informacji o przyjęciu zgłoszenia oznacza zawarcie umowy o udział w Akademii na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie.

5. Zakwalifikowanie Uczestników do Akademii następuje na podstawie decyzji Komisji kwalifikacyjnej powołanej przez Organizatora, po ocenie prawidłowo złożonych zgłoszeń.
6. Informacja o wynikach rekrutacji zostanie przekazana kandydatom w terminie do dnia **24.08.2026** r. na adres poczty elektronicznej wskazany w formularzu zgłoszeniowym.
7. Decyzje komisji są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.
8. Organizator zastrzega sobie prawo do pozostawienia bez rozpoznania zgłoszeń niekompletnych lub przesłanych po terminie.
9. W Akademii może wziąć udział 16 Uczestników w kategorii śpiew chórалny oraz 8 Uczestników w kategorii dyrygentura chórалna.
10. W przypadku większej ilości zgłoszeń zostanie utworzona lista rezerwowa kandydatów. Przy rezygnacji zakwalifikowanego Uczestnika z udziału w Akademii, zaproszony może zostać kandydat z listy rezerwowej.
11. Organizator zastrzega sobie prawo do zakwalifikowania mniejszej liczby Uczestników niż planowana liczba miejsc, w przypadku, gdy poziom zgłoszeń nie spełnia wymagań artystycznych Akademii.
12. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania Akademii w przypadku nieosiągnięcia minimalnej liczby uczestników niezbędnej do realizacji programu Akademii. Za minimalną liczbę Uczestników uznaje się 16 osób.
13. Kandydat może złożyć dwie aplikacje do dwóch kategorii: śpiew chórалny i dyrygentura chórалna, jednak może zostać wybrany do uczestnictwa w Akademii wyłącznie w jednej kategorii.

§2

Czas, miejsce i harmonogram

1. Akademia odbędzie się w terminie od 22-26 września 2026 r. w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.
2. Zajęcia prowadzone będą przez następujących pedagogów i artystów:
 - Justyna Khil (konsultantka głosy żeńskie)
 - Krystian Adam Krzeszowiak (konsultant głosy męskie)
 - dr Sebastian Szumski (konsultant głosy męskie)
 - dr hab. Małgorzata Podzielny (chórmistrzyni)
 - dr hab. Dawid Ber (chórmistrz)
 - Stanisław Rzepiela (chórmistrz)

Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w składzie kadry prowadzącej AChPR. W przypadku braku możliwości udziału prowadzącego Organizator może wyznaczyć osobę posiadającą porównywalne kwalifikacje.

3. Ramowy harmonogram **AChPR**:

22 września 2026 r. – wtorek

18.00	Kolacja
19.00	Inauguracja Akademii
19.30	Integracja

23 września 2026 r. – środa

8.30	Śniadanie
9.30 – 13.00	1 set zajęć indywidualnych (emisja głosu/dyrygowanie) i grupowych (próby w kwartetach)

13.00	Obiad
14.30 – 19.00	2 set zajęć indywidualnych (emisja głosu/dyrygowanie) i grupowych (próby sekcyjne)
19.00	Kolacja
20.30	Wykład

24 września 2026 r. – czwartek

8.30	Śniadanie
9.30 – 13.00	3 set zajęć indywidualnych (emisja głosu/dyrygowanie) i grupowych (tutti)
13.00	Obiad
14.30 – 19.00	4 set zajęć indywidualnych (emisja głosu) i grupowych (tutti) Chórmistrzowie – praca z Chórem Polskiego Radia – Lusławice (8 x 30 min.)
19.00	Kolacja
20.30	Warsztaty ruchowe

25 września 2026 r. – piątek

8.30	Śniadanie
9.30 – 14.00	Próba TUTTI 2 Chórmistrzowie – praca z Chórem Polskiego Radia – Lusławice (8 x 30 min.)
14.00	Obiad
16.00 – 19.30	Próba TUTTI 3
19.30	Kolacja
20.30	Warsztaty ruchowe

26 września 2026 r. – sobota

8.30	Śniadanie
10.00 – 13.00	Próba generalna
13.00	Obiad
14.00 – 15.30	Zwiedzanie Arboretum
18.00	Koncert finałowy
20.00	Zakończenie Akademii / Kolacja

Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w programie Akademii.

4. Program **AChPR** dla Uczestników w kategorii śpiewu chóralnego obejmuje w szczególności:
 - indywidualne lekcje mistrzowskie emisji głosu/śpiewu (3 lekcje 30 minutowe),
 - zajęcia w zespołach kameralnych,
 - próby z Chórem Polskiego Radia – Lusławice,
 - udział w koncercie finałowym Akademii (26.09.2026),
 - warsztaty ruchowe,
 - konsultacje pedagogiczne oraz możliwość wymiany doświadczeń artystycznych.
5. Program **AChPR** dla Uczestników w kategorii dyrygentury chóralnej obejmuje w szczególności:
 - indywidualne lekcje mistrzowskie dyrygentury chóralnej (3 lekcje 45 minutowe),
 - indywidualne lekcje mistrzowskie emisji głosu/śpiewu (2 lekcje 30 minutowe),
 - praktyczne prowadzenie prób z Chórem Polskiego Radia – Lusławice (2 próby 30 minutowe),

- warsztaty ruchowe,
- konsultacje pedagogiczne oraz możliwość wymiany doświadczeń artystycznych,
- najlepszy uczestnik lub dwóch wyróżniających się dyrygentów otrzyma szansę na poprowadzenie koncertu (lub części koncertu) Chóru Polskiego Radia – Łusławice w nadchodzącym sezonie artystycznym 2026/2027.

§3

Postanowienia organizacyjne

1. Wszelkie informacje dotyczące organizacji oraz realizacji Akademii będą publikowane na stronie internetowej www.chorpolskiegoradia.pl oraz przekazywane Uczestnikom drogą mailową i/lub telefoniczną.
2. Organizator zastrzega możliwość odwołania Akademii w całości lub w części z przyczyn od niego niezależnych.
3. W przypadku konieczności zmiany istotnych warunków organizacyjnych Akademii przed jej rozpoczęciem, Organizator niezwłocznie powiadomi o tym Uczestników.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do skreślenia Uczestnika z listy uczestników w przypadku rażącego naruszenia postanowień niniejszego Regulaminu lub nieusprawiedliwionej nieobecności na zajęciach.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do cofnięcia kwalifikacji Uczestnika przed rozpoczęciem Akademii, jeżeli okaże się, że Uczestnik nie spełnia warunków określonych w Regulaminie, podał nieprawdziwe informacje w zgłoszeniu lub nie dopełnił obowiązków wynikających z Regulaminu.
6. Skreślenie Uczestnika z listy Uczestników z przyczyn leżących po jego stronie nie stanowi podstawy do zwrotu wniesionej opłaty.
7. Obiekt, w którym odbywa się Akademia jest objęty ochroną, jednak Organizator nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie rzeczy osobistych Uczestników pozostawionych bez należytego nadzoru, w tym w szczególności przedmiotów wartościowych i środków pieniężnych.
8. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za utratę, uszkodzenie lub kradzież rzeczy wniesionych przez Uczestników do miejsca zakwaterowania, chyba że odpowiedzialność wynika z bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa.
9. Koncert realizowany w ramach Akademii może być udostępniony publiczności odpłatnie, a udział w tym wydarzeniu stanowi element programu Akademii i nie stanowi podstawy do dochodzenia przez Uczestnika jakiegokolwiek wynagrodzenia.
10. **Udział w Akademii dla Uczestników jest odpłatny. Udział w kosztach Akademii wynosi dla Uczestnika w kategorii śpiew chórалny: 800 zł brutto, dla Uczestnika w kategorii dyrygentura chórалna: 1500 zł brutto.**
11. Dokonanie wpłaty musi nastąpić w nieprzekraczalnym terminie do **7 września 2026 r.** według następujących wytycznych:
 - a. przelew powinien być zrealizowany jako jednorazowa transza
 - b. tytuł przelewu powinien być sformułowany wyłącznie według następującego schematu:
„IMIĘ NAZWISKO UCZESTNIKA, AKADEMIA CHÓRALNA”
 Dane do dokonania przelewu i informacje dotyczące wpłat otrzymają zakwalifikowani Uczestnicy. Po zaksięgowaniu wpłaty Organizator wystawi fakturę.
12. W przypadku braku dokonania wpłaty w terminie, Uczestnik niezależnie od wyniku rekrutacji trafia na listę rezerwową.
13. Brak dokonania wpłaty lub niepodpisanie wymaganych dokumentów w wyznaczonym terminie uprawnia Organizatora do skreślenia Uczestnika z listy Uczestników i zakwalifikowania osoby z listy rezerwowej.

14. Jeżeli Organizator odwoła Akademię z przyczyn niezależnych od niego, Uczestnik otrzyma zwrot wniesionej wpłaty za udział w Akademii.
15. W przypadku odwołania Akademii z przyczyn określonych w par. 1 ust. 12 Organizator zwróci uczestnikom całość wniesionych opłat w terminie 14 dni od dnia poinformowania Uczestników o odwołaniu Akademii.
16. W każdej chwili przed rozpoczęciem Akademii Uczestnik ma prawo odstąpić od udziału w Akademii (jako realizacji „umowy”). Rezygnacja musi być złożona w formie pisemnej drogą mailową na adres: kontakt.chpr@penderecki-center.pl. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania potrąceń w wysokości rzeczywiście poniesionych kosztów związanych z udziałem Uczestnika w Akademii. Na koszty te składają się w szczególności koszty zakwaterowania, wyżywienia, organizacji Akademii, wynagrodzeń prowadzących i akompaniatorów oraz inne wydatki poniesione przez Organizatora w związku z udziałem Uczestnika. Organizator dokona rozliczenia na podstawie faktycznie poniesionych kosztów.
17. W sytuacji, gdy Uczestnik odstąpi od udziału w Akademii możliwy jest zwrot:
 - a. 100% kwoty – jeżeli Organizator znajdzie zastępstwo spośród Uczestników z listy rezerwowej,
 - b. 50% kwoty – z uwagi na brak znalezienia ww. zastępstwa oraz poniesione koszty przez Organizatora.
18. Odstąpienie od udziału w Akademii oraz procedura zwrotu kosztów jest niezależna od przyczyny rezygnacji. Wcześniejsze zgłoszenie rezygnacji zwiększa prawdopodobieństwo pełnego zwrotu kosztów.
19. Rezygnacja z udziału po rozpoczęciu Akademii nie stanowi podstawy do zwrotu wniesionej opłaty.
20. Organizator Akademii zapewnia Uczestnikom:
 - 4 noclegi w terminie 22-26 września (zakwaterowanie w pokojach 2-osobowych z łazienkami w siedzibie Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach),
 - wyżywienie (3 posiłki dziennie) – zgodnie z harmonogramem w par. 2 ust. 3,
 - udział w zajęciach dydaktycznych,
 - dostęp do sal ćwiczeniowych,
 - nuty do utworu „La Petite Messe Solennelle” Gioacchino Rossini,
 - dyplomy uczestnictwa w Akademii.
21. Koszty dojazdu do miejsca realizacji Akademii Uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.
22. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie obowiązków wynikających z Regulaminu, jeżeli jest ono spowodowane działaniem siły wyższej lub innych okoliczności niezależnych od Organizatora.
23. Zmiany programu, harmonogramu, kolejności zajęć lub składu kadry wynikające z przyczyn organizacyjnych, losowych lub niezależnych od Organizatora nie stanowią podstawy do odstąpienia od udziału w Akademii ani dochodzenia roszczeń wobec Organizatora.
24. Organizator nie zapewnia Uczestnikom ubezpieczenia od następstw nieszczęśliwych wypadków ani ubezpieczenia kosztów leczenia. Uczestnicy mogą zawrzeć takie ubezpieczenie we własnym zakresie.
25. Organizator może opublikować imię i nazwisko uczestnika oraz informację o zakwalifikowaniu do udziału w Akademii na stronie internetowej i w materiałach promujących Akademię.

Obowiązki Uczestników

1. Uczestnicy zobowiązani są do przestrzegania regulaminów oraz zasad porządkowych obowiązujących w miejscu zakwaterowania oraz w obiekcie, w którym odbywają się zajęcia Akademii.
2. Uczestnicy Akademii zobowiązani są do przestrzegania harmonogramu Akademii, w szczególności do punktualnego uczestnictwa we wszystkich zaplanowanych zajęciach oraz innych wydarzeniach organizowanych w ramach programu Akademii.
3. Uczestnik zakwalifikowany do udziału w Akademii zobowiązuje się do zawarcia z Organizatorem, najpóźniej przed rozpoczęciem Akademii, odrębnej umowy regulującej zasady utrwalania oraz korzystania z artystycznych wykonanych powstałych w trakcie realizacji Akademii, w tym w szczególności przeniesienia na Organizatora praw do korzystania i rozporządzania tymi wykonaniami na określonych w tej umowie polach eksploatacji. Podpisanie tej umowy stanowi warunek uczestnictwa w Akademii.
4. Uczestnik zakwalifikowany do udziału w Akademii, który nie może w niej uczestniczyć, zobowiązany jest do niezwłocznego poinformowania Organizatora o rezygnacji drogą mailową.
5. W przypadku rezygnacji Organizator może zaproponować udział w Akademii osobie z listy rezerwowej.
6. Uczestnicy Akademii w kategorii dyrygentura chóralska zobowiązani są do wybrania i przygotowania minimum jednego utworu polskiej muzyki nowej na potrzeby zajęć indywidualnych z dyrygentury chóralskiej (kompozycje twórczości m.in. Marka Jasińskiego, Andrzeja Koszewskiego, Anny Raclawskiej-Musiały, Marka Raczyńskiego, Szymona Godziemby-Trytki, Jakuba Neske lub innych).
7. Uczestnicy zobowiązują się w szczególności do:
 - należytego przygotowania się do udziału w zajęciach pod względem artystycznym, na podstawie materiałów nutowych dostarczonych przez Organizatora (należyte opanowanie swojej partii pod względem wymowy, materiału muzycznego),
 - udziału we wszystkich zajęciach oraz wydarzeniach przewidzianych w harmonogramie Akademii,
 - udziału w koncercie finałowym oraz wszystkich próbach przewidzianych w harmonogramie, z wyjątkiem sytuacji losowych uniemożliwiających uczestnictwo,
 - wystąpienia podczas finałowego koncertu w eleganckim stroju koncertowym zgodnym z wytycznymi Organizatora (dla mężczyzn: czarne, eleganckie buty, czarny lub ciemnogranatowy garnitur, biała koszula i czarna muszka; dla kobiet: jednolite, czarne bądź ciemnogranatowe stroje z długimi rękawami – sukienka lub spódnica do ziemi). Uczestnik zapewnia strój we własnym zakresie.
8. Uczestnicy ponoszą odpowiedzialność materialną za szkody wyrządzone z ich winy w mieniu Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach lub innych podmiotów, z których infrastruktury korzysta Akademia.
9. W przypadku powstania szkody Uczestnik zobowiązany jest do jej naprawienia lub pokrycia kosztów naprawy w zakresie odpowiadającym wysokości wyrządzonej szkody.
10. Uczestnik jest uprawniony do publikowania materiałów z Akademii wyłącznie z poszanowaniem praw innych Uczestników, prowadzących oraz Organizatora.
11. Uczestnik oświadcza, że jego stan zdrowia pozwala na udział w Akademii i bierze udział w zajęciach na własną odpowiedzialność.

Prawa autorskie**1. Zakwalifikowany Uczestnik Akademii:**

- a. zezwala Organizatorowi na utrwalenie audialne i wizualne jego artystycznych wykonań utworów w wykonanych w ramach Akademii oraz podczas koncertu oraz przenosi na Organizatora wszelkie prawa majątkowe do tych wykonań,
- b. zezwala Organizatorowi na utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Akademii oraz przenosi na Organizatora wszelkie prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów oraz zezwala Organizatorowi na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Akademii,
- c. przenosi na Organizatora prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do utworów, o których mowa w lit. b powyżej, w szczególności do zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki; Uczestnik zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości,
- d. upoważnia Organizatora do wykonywania jego praw osobistych związanych z utworami i artystycznymi wykonaniami, o których mowa w lit. a i b powyżej i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Organizatora w wykonywaniu jego praw nabytych na podstawie niniejszego paragrafu,
- e. zezwala Organizatorowi na korzystanie z artystycznych wykonań, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobre imię; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku, o których mowa w lit. a i b powyżej, jego imieniem i nazwiskiem.

2. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), o których mowa w ust. 1. niniejszego paragrafu, jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego Regulaminu, a w szczególności:

- a. wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio, video lub audiowizualnych, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci, uploading, downloading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym;
- b. wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z lit. a powyżej – wprowadzanie ich do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie;
- c. wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:
 - i. emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie, reemitowanie, w tym za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, a także udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting, webcasting, IPTV), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej, wysokiej rozdzielczości (HD), trójwymiarowej (3D)), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, udostępnianie jako video na zamówienie (video-on-demand);
 - ii. wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu

otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w pkt. i, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, tabletów, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych);

iii. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie;

d. sporządzanie wersji obcojęzycznych.

3. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń) wymienionych w niniejszym paragrafie następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonań, wypowiedzi lub wywiadów i jest nieodpłatne. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa, Uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową artystycznych wykonań, wypowiedzi, o których mowa w ust. 1. niniejszego paragrafu.
4. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego Regulaminu Organizatorowi przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu Uczestnikowi nie przysługuje prawo do dodatkowego wynagrodzenia.

§6

Dane osobowe

1. Zgodnie z treścią Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: Rozporządzenie lub RODO), Strony ustalają, iż w związku z zawarciem i realizacją stosunku prawnego wynikającego z niniejszego Regulaminu Organizator będzie przetwarzać dane osobowe Uczestników Akademii. Żadna ze Stron nie będzie wykorzystywać tych danych w celu innym niż zawarcie i realizacja stosunku prawnego wynikającego z niniejszego Regulaminu.
2. Uczestnik oświadcza, że dysponuje i zapoznał się z informacjami dotyczącymi przetwarzania jego danych osobowych przez Organizatora na potrzeby realizacji udziału w Akademii, określonymi w ust. 3 poniżej.
3. Zgodnie z treścią art. 13 i 14 RODO, Organizator informuje, iż:
 - 1) administratorem Danych Osobowych jest Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego z siedzibą w Lusławicach - 32-840 Zakliczyn, Lusławice 250, zwane dalej „Administratorem”;
 - 2) dane osobowe Uczestnika przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO w celu zawarcia i realizacji stosunku prawnego wynikającego z niniejszego Regulaminu, a w przypadku reprezentantów Stron i osób wyznaczonych do kontaktów roboczych oraz odpowiedzialnych za koordynację i realizację udziału w Akademii na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO, w celu związanym z zawarciem i realizacją stosunku prawnego wynikającego z niniejszego Regulaminu, a także w celu ustalenia, dochodzenia lub obrony przed ewentualnymi roszczeniami z tytułu realizacji udziału w Akademii. Powyższe dane osobowe przetwarzane będą również na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO (obowiązek wynikający z przepisów rachunkowo-podatkowych);
 - 3) źródłem pochodzenia danych osobowych są wzajemnie wobec siebie Strony stosunku prawnego wynikającego z niniejszego Regulaminu. Kategorie odnośnych danych osobowych zawierają w sobie dane osobowe określone w niniejszym Regulaminie lub inne dane kontaktowe niezbędne do realizacji stosunku prawnego wynikającego z niniejszego Regulaminu;
 - 4) dane osobowe będą przetwarzane przez Organizatora przez okres niezbędny do organizacji i przeprowadzenia Akademii, a po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu przez okres wynikający z przepisów rachunkowo-podatkowych. Okresy te mogą zostać przedłużone w przypadku potrzeby ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami z tytułu realizacji stosunku prawnego wynikającego z niniejszego Regulaminu; W zakresie przetwarzania danych

osobowych w oparciu o wyrażoną zgodę dane osobowe będą przechowywane do momentu wycofania zgody;

- 5) osoby wymienione w ust. 1 powyżej posiadają prawo do:
 - dostępu do treści swoich danych osobowych;
 - sprostowania swoich danych osobowych;
 - usunięcia swoich danych osobowych;
 - ograniczenia przetwarzania swoich danych osobowych;
 - przenoszenia swoich danych osobowych;
 - wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania swoich danych osobowych;w sytuacjach ściśle określonych w przepisach RODO. Wskazane uprawnienia można zrealizować poprzez kontakt, o którym mowa w ust.3. pkt. 8) niniejszego paragrafu;
- 7) niezależnie od powyższego osoby te mają również prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uznają, iż przetwarzanie danych osobowych ich dotyczących narusza przepisy RODO;
- 8) z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych Organizatora lub osobą odpowiedzialną za ochronę danych osobowych można kontaktować się za pomocą: poczty tradycyjnej na adres Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego z siedzibą w Lusławicach - 32-840 Zakliczyn, Lusławice 250, lub poczty elektronicznej na adres e-mail rodo@penderecki-center.pl;
- 9) podanie danych osobowych jest warunkiem zawarcia i realizacji stosunku prawnego wynikającego z niniejszego Regulaminu, ich niepodanie może uniemożliwić jej zawarcie lub realizację;
- 10) dane osobowe nie będą poddawane profilowaniu ani zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji;
- 11) Organizator nie będzie przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej z zastrzeżeniem, że jeżeli przekazanie takie okaże się konieczne dla realizacji stosunku prawnego wynikającego z niniejszego Regulaminu, może mieć miejsce wyłącznie po pisemnym powiadomieniu Uczestnika oraz z zachowaniem odpowiednich zabezpieczeń wskazanych w art. 46 RODO;
- 12) odbiorcami danych osobowych mogą być: organy administracji publicznej, jeżeli obowiązek udostępnienia danych wynika z obowiązujących przepisów prawa; podmioty świadczące usługi prawne lub księgowe na rzecz Stron oraz inne podmioty świadczące usługi na zlecenie Stron w zakresie oraz celu zgodnym z niniejszą umową.

§7

Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian Regulaminu z ważnych przyczyn, w szczególności w przypadku zmiany przepisów prawa, konieczności doprecyzowania postanowień Regulaminu lub usprawnienia procesu rekrutacji.
2. Informacje o zmianach Regulaminu będą publikowane na stronie internetowej Chóru Polskiego Radia – Lusławice oraz zostaną przesłane do Uczestników drogą mailową.
3. Zmiany Regulaminu nie mają wpływu na prawa i obowiązki Uczestników wynikające z umów zawartych przed dniem wejścia w życie tych zmian, chyba że zmiana wynika z bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa.
4. Zgłaszający, poprzez wysłanie formularza aplikacyjnego, potwierdza zapoznanie się z treścią Regulaminu oraz akceptuje jego postanowienia.
5. Regulamin wchodzi w życie z dniem rozpoczęcia przez Organizatora procesu rekrutacji.
6. Regulamin jest dostępny na stronie internetowej Chóru Polskiego Radia – Lusławice.
7. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa polskiego.
8. Wszelkie ewentualne spory sądowe rozstrzygane będą przez sąd polski właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora.